

# Tariffavtale om regiarbeid i fjernsyn mellom Norsk rikskringkasting AS (NRK) og Norsk Sceneinstruktørforening (NScF)

## § 1 Avtalens virkeområde

Denne tariffavtalen gjelder for medlemmer av Norsk Sceneinstruktørforening (NScF) som ansettes midlertidig som regissør til dramaproduksjoner i NRK Fjernsynet.

## § 2 Normalkontrakt

**2.1.** Ved slikt arbeid benyttes vedlagte normalkontraktsformular, som er å anse som en del av denne avtalen (Bilag 1). Kontrakten utferdiges i 3 eksemplarer, hvorav partene beholder hvert sitt og NRK sender det tredje til NScF. Det skal gå klart fram av kontrakten hvilke oppgaver partene er enige om at regissøren skal utføre innen en gitt tidsramme, samt honorering av disse.

**2.2.** Dersom arbeidet ikke lar seg gjennomføre innenfor den oppsatte produksjonstid, inngås det en ny kontrakt for det gjenstående arbeidet basert på samme satser som i den opprinnelige kontrakten.

**2.3.** NRK har adgang til å inngå en uavhengig avtale om konsepsjonsarbeid med regissør, før eller samtidig med at en eventuell avtale om normalkontrakt inngås.

**2.4.** Partene forplikter seg gjensidig til å ta hensyn til uforutsette omstendigheter som kan inntreffe og som gjør det vanskelig å overholde nøyaktig de avtalte tidsrammer. Partene er gjensidig forpliktet etter god skikk og etter beste evne å holde den annen part informert om forhold som kan påvirke endringer av arbeidsplanene.

**2.5.** Regissøren har taushetsplikt om produksjonen og alle interne og forretningsmessige forhold i NRK som regissøren blir kjent med i sitt arbeid der.

**2.6.** Inngås det en særavtale med regissøren uten at avtalen har klar hjemmel i denne overenskomst eller i normalkontrakten, kan særavtalen settes til side med mindre den er spesielt godkjent av NScF.

## § 3 Tilretteleggelse av produksjonen

**3.1.** NRK skal sørge for at regissøren får tilstrekkelig informasjon og arbeidsmateriale i god tid før produksjonsstart.

**3.2.** NRK skal i samråd med regissøren sørge for at produksjonen er bemannet i god tid før produksjonsstart, og for øvrig legge forholdene til rette slik at produksjonen kan gjennomføres i samsvar med god skikk, de kunstneriske intensjoner og innenfor avtalte tidsrammer.

**3.3.** Når NRK foretar kunstnerisk bemanning, herunder rollebesetning, skal NRK så vidt mulig ta hensyn til regissørens ønsker og behov. NRK skal stille kontorplass og nødvendig arbeidsmateriale til rådighet for regissøren.

## **§ 4 Gjennomføring av produksjonen**

**4.1.** Regissøren skal i samråd med NRK utarbeide arbeidsplaner for forarbeidet, opptak og etterarbeidet. Arbeidets varighet stipuleres ut fra vanskelighetsgrad og lengde på den ferdige produksjonen, og skal omfatte nødvendig tid til forarbeid, herunder konsepsjon og utarbeidelse av dreiebok, opptak og etterarbeid. Tid til konsepsjon og dreieboksarbeid ut over forarbeidsperioden kan avtales og honoreres særskilt.

**4.2.** Regissøren plikter å være tilgjengelig for NRK i den perioden disse planene omfatter. Eventuelle endringer i produksjonsplanen skal godkjennes av begge parter.

**4.3.** Regissøren kan ikke uten etter samtykke fra NRK foreta engasjementer, legge inn musikk eller andre innslag i programmet, foreta innkjøp eller bestillinger eller på annen måte treffe disposisjoner som medfører forpliktelser for NRK.

**4.4.** Regissøren kan ikke påta seg annet arbeid i den tid han er kontraktsbundet til NRK, med mindre dette avklares med NRK på forhånd.

**4.5.** Regissøren plikter i rimelig utstrekning å stille seg til disposisjon for NRK for å medvirke i markedsføring/lansering av produksjonen. Regissøren kan ikke på eget tiltak medvirke i slike markedsføringsaktiviteter uten at dette er avtalt med NRK.

## **§ 5 Honorar**

**5.1.** I normalkontrakten avtales det et samlet honorar for regissørens arbeid.

**5.2.** Honoraret er basert på de oppsatte arbeidsplaner, og fastsettes etter avtale på grunnlag av en normalsats på kr. 3.787,- per dag for for- og etterarbeid og en normalsats på kr. 6.074,- per dag for prøve- og opptaksdager.

Normalsatsene kan i det enkelte tilfelle avtales regulert ned eller opp basert på produksjonens art og vanskelighetsgrad. Regissøren plikter å utføre arbeidet innenfor produksjonsplanen.

**5.3.** Honorar for dreiebok honoreres etter avtale, basert på produksjonens lengde. Sats fastsettes i det enkelte tilfelle mellom kr. 572,- og kr. 1000,- pr. minutt etter produksjonens art og vanskelighetsgrad.

Dersom dreiebok utarbeides i samarbeid med flere, kan satsen avkortes, dog ikke mer enn 45 %. Dreiebokarbeid som er utført i betalt forarbeidsperiode

skal avkortes prosentuet i forhold til stipulert tidsbruk. Avtalt sats og samlet honorar skal fremgå av normalkontrakten.

**5.4.** Honoraret forfaller med 20 % til betaling ved undertegning av normalkontrakten og 20 % ved arbeidets avslutning. Normalkontrakten fastsetter en betalingsplan for de resterende 60 % av honoraret. Dersom honorar ikke blir utbetalt innen 4 uker etter forfall, påløper morarente etter de til enhver tid gjeldende bestemmelser.

I særlige tilfeller kan andre forfallstidspunkter og oppdeling av honoraret avtales.

**5.5.** Feriepenger utbetales i henhold til Ferielovens bestemmelser. Regissøren skal avvikle ferie og fridager etter anvisning i henhold til avtalt produksjonsplan.

## **§ 6 Reise- og mellomdager**

**6.1.** Krever arbeidet med produksjonen reisevirksomhet for regissøren, skal regissøren ha dekket reise- og oppholdsutgifter i henhold til NRKs reiseregulativ.

**6.2.** Regissørens eventuelle reise- og mellomdager i forbindelse med for-/ etterarbeid og opptak honoreres med dagsatsene i pkt. 5 i samsvar med NRKs reiseregulativ.

## **§ 7 Sykdom**

**7.1.** Regissøren plikter å melde eventuelt sykdomsforfall umiddelbart til NRK. Legeattest ved sykdom leveres NRK fra første sykdomsdag.

**7.2.** Medfører sykdommen at gjennomføringen av avtalen vanskeliggjøres, har NRK rett til å engasjere en annen regissør.

## **§ 8 Fratredelse**

**8.1.** Dersom regissøren av ulike grunner fratrer produksjonen før den er slutført og må overlate produksjonen til en annen regissør, plikter han å stille sitt arbeid til NRKs disposisjon slik at arbeidet så lett som mulig kan overtas og slutføres av andre. Partene avgjør i fellesskap i hvilket navn produksjonen skal sendes.

**8.2.** Faller oppgaven bort etter at skriftlig avtale er inngått, eller regissøren på annen måte godtgjør at bindende avtale er inngått, uten at dette skyldes regissøren, har regissøren normalt krav på fullt honorar, se dog pkt. 8.5.

**8.3.** Skyldes fratredelsen sykdom, har regissøren krav på fullt honorar mot at NRK får de sykepengene som ytes av folketrygden. Sykepenger som ytes ut over den avtalte engasjementsperioden, tilfaller dog regissøren.

**8.4.** Fratrer regissøren arbeidet på grunn av kunstnerisk uenighet med NRK, eller NRK fratrer regissøren oppgaven fordi kunstneriske grunner gjør det nødvendig, har regissøren normalt krav på fullt honorar, se dog pkt. 8.5.

**8.5.** Dersom utbetaling av fullt honorar etter pkt. 8.2 og/eller 8.4 fremstår som urimelig på grunn av lang tid til avtalt oppstart, varigheten av arbeidet eller andre særlige forhold, kan partene avtale reduksjon av det gjenstående avtalte honoraret, dog ikke til mindre enn 33,33 % i tilfeller dekket av pkt. 8.2 eller mindre enn 50 % i tilfeller dekket av pkt. 8.4.

**8.6.** Faller oppgaven bort som følge av force majeure, har regissøren ikke krav på vederlag utover det som allerede er opptjent.

## **§ 9 Allmenn tilgjengeliggjøring**

**9.1.** NRK gis ved denne avtale en eksklusiv og evigvarende rett til å tilgjengeliggjøre produksjonen for allmennheten fra enhver teknisk plattform.

**9.2.** Utbetaling av honoraret i henhold til § 5 til regissøren gir NRK ubegrenset rett til allmenn tilgjengeliggjøring av produksjonen på fjernsyn fra enhver teknisk plattform, samt herunder, men ikke begrenset til, rett til overføring av hele eller deler av produksjonen på Internett og i andre interaktive medier, i en periode på 4 uker.

## **§10 Repriser**

**10.1.** For ny sendeperiode på 4 uker som nevnt i § 9.2, mottar regissøren 15 % av sitt opprinnelige honorar fra NRK.

**10.2.** Ved forhåndskjøp av tre sendeperioder på 4 uker som nevnt i § 9.2 i 10 år, mottar regissøren 35 % av sitt opprinnelige honorar.

**10.3.** Beregningsgrunnlaget for reprisehonorar er det samlede honorar for første gangs tilgjengeliggjøring for allmennheten, med et tillegg for den prosentuelle stigningen i den offentlige konsumprisindeksen fra 1. januar det året produksjonen ble sendt første gang, til 1. januar det året den nye sendeperioden gjøres allment tilgjengelig.

Beregningsgrunnlaget begrenses oppad til de tariffestede honorarsatser som gjelder på den tiden produksjonen repriseres.

## **§ 11 Vederlagsfri bruk av opptak**

**11.1.** NRK har følgende vederlagsfrie disposisjonsrett over hele eller deler av produksjonen der regissøren medvirker:

- a) til å innlemme opptakene i NRKs arkiv.
- b) til promovering av NRK, fjernsynsprogrammet, dets følgeprodukter mv.
- c) for i samråd med vedkommende avdeling å bruke opptakene i sin interne undervisningsvirksomhet.
- d) til visning ved festivaler, screeninger o.l.

- e) som innslag i retrospektive sendinger, årskavalkader o.l. som tar sikte på å gi en karakteristikk av de medvirkende kunstnere, en kritisk vurdering av en forestilling eller for å markere en begivenhet.
- f) som sitat, i samsvar med god skikk og i den utstrekning formålet betinger.
- g) sanntidig vederlagsfri streaming av fjernsynsprogrammet på Internett og i andre interaktive medier.

**11.2.** Etter utløpet av regiarbeidets vernetid etter de til enhver tid gjeldende bestemmelser i åndsverkloven, kan opptaket uansett benyttes fritt.

## **§ 12 Sendinger til utlandet**

**12.1.** For sending av program innen EBU-samarbeidet i løpet av vernetiden for regiarbeidet i henhold til den til enhver tid gjeldende åndsverklov, skal det hver gang betales vederlag til regissøren eller dennes rettsetterfølger i henhold til den til enhver tid gjeldende avtale mellom EBU (European Broadcasting Union) og IFP (International Federation of Performers). Gjeldende satser fremgår av Bilag 2 til denne avtalen.

**12.2.** For sending av barne- og ungdomsprogram innen EBU Drama Exchange og tilsvarende EBU-utvekslinger der det forutsettes frikjøp av ubegrenset antall sendinger innenfor en ti års periode, samt bruk i markedsføringsøyemed av deler av programmet på Internett innen samme periode, betaler NRK regissøren 50 % av det opprinnelige honoraret.

**12.3.** Samlet vederlag for overføring av et program til utlandet skal ikke være lavere enn 12,5%.

**12.4.** For sending til land som står utenom EBU-samarbeidet, skal det treffes avtale mellom NRK og regissøren før slik sending finner sted.

## **§13 Samproduksjoner**

**13.1.** Ved samproduksjoner med annen kringkaster eller finansiering fra annen kringkaster der NRK overdrar til denne retten til allmenn tilgjengeliggjøring av produksjonen, skal det stipuleres en salgpris basert på markedsprisen på sendetidspunktet. Regissøren har krav på 10 % av NRKs nettoinntekter fra slik overdragelse. NRKs nettoinntekt er brutto salgssum minus 30 % salgskostnader inkludert administrasjon.

**13.2.** Dersom NRK inngår avtale med aktuelle rettighetsforbund om en felles fordeling av NRKs nettoinntekter fra slik overdragelse, skal den nye avtalen om dette avløse ovennevnte regulering. I så fall skal regissørens honorar reguleres som ved salg i § 14.2.

**13.3.** Utbetaling av vederlag til regissøren skal foretas innen 60 dager etter at NRK har mottatt vederlag for overdragelsen fra den som har ervervet rettigheter som nevnt over.

## **§14 Salg av fjernsynsprogram til andre kringkastingsstasjoner**

**14.1.** Ved salg av programmer til andre kringkastingsstasjoner har regissøren krav på 10 % av NRKs nettoinntekter fra slik salg. NRKs nettoinntekt er brutto salgssum minus 30 % salgskostnader inkludert administrasjon.

**14.2.** Dersom NRK inngår avtale med aktuelle rettighetsforbund om en felles fordeling av NRKs nettoinntekter fra slik overdragelse, skal den nye avtalen om dette avløse ovennevnte regulering. I så fall skal NRK betale til alle medvirkende rettighetshavere samlet 50 % royalty av NRKs nettoinntekter.

Vederlaget fordeles så proporsjonalt i forhold til den enkelte rettighetshavers opprinnelige honorar i produksjonen, og utbetales til hver enkelt.

**14.3.** Utbetaling til regissøren skal foretas innen 60 dager etter at NRK har mottatt vederlag for overdragelsen fra den som har ervervet rettigheter som nevnt over.

## **§ 15 Salg av stock shots**

**15.1.** NRK har rett til å selge inntil ett minutt arkivklipp fra fjernsynsprogrammet for bruk i en annen produksjon uten at dette utløser vederlag til regissøren.

**15.2.** Ved salg av korte utdrag av fjernsynsprogrammet på mer enn ett minutt og inntil tre minutter (stock shots) betaler NRK regissøren royalty på 10 % av NRKs nettoinntekt. NRKs nettoinntekt er lik bruttoinntekt med fradrag av 30 % salgadministrative kostnader.

**15.3.** Dersom utdraget skal brukes i reklame, har regissøren rett til på forhånd å vurdere premisene for den bruk det er tale om. Regissøren kan motsette seg slik bruk dersom det foreligger særlige grunner for dette.

**15.4.** Beregning av honorar for salg av arkivklipp foretas pr. 30. juni og 31. desember hvert kalenderår, og eventuelt honorar forfaller til betaling til NScF 120 dager etter utløpet av beregningsperioden.

## **§ 16 Annen utnyttelse av produksjonen**

### **16.1. Eksemplarfremstilling**

NRK har enerett til å fremstille, distribuere, omsette og markedsføre produkter basert på gjengivelse av hele eller deler av produksjoner der regissøren medvirker, herunder, men ikke begrenset til fonogrammer, CD-rom, videogrammer (VHS, DVD eller liknende formater), bokutgivelse og annen tilsvarende eksemplarfremstilling. For slik videreutnyttelse av produksjoner, betaler NRK regissøren 10 % av NRKs nettoinntekt. Nettoinntekt er lik NRKs bruttoinntekt minus 30 % salg og administrasjonskostnader.

Regissøren har krav på minst 5 frieksemplarer av det ferdige produktet.

Ved ekstraordinære fremstillingskostnader og/eller markedsføringskostnader ved produktet eller tjenesten kan NRK, etter forutgående avtale med NScF, fritas for eller avkorte royaltybetaling inntil kostnadene ved fremstilling og/eller markedsføringen er dekket inn ved det etterfølgende salg.

### **16.2. Interaktive medier**

NRK har eneretten til å utnytte hele eller deler av produksjonen på Internett og/eller i andre interaktive nett.

NRK har rett til å bruke utdrag på inntil ett minutt av fjernsynsprogrammer der regissøren medvirker i mobile og andre interaktive medier, uten at dette utløser vederlag til regissøren.

Ved slik bruk av utdrag som overstiger ett minutt, skal NRK betale regissøren 5 % av NRKs nettoinntekt. Nettoinntekt er lik bruttoinntekt med fradrag av 30 % salgsadministrative kostnader.

Ved ekstraordinære fremstillingskostnader og/eller markedsføringskostnader ved produktet eller tjenesten kan NRK, etter forutgående avtale med NScF, fritas for eller avkorte royaltybetaling inntil kostnadene ved fremstilling og/eller markedsføringen er dekket inn ved det etterfølgende salg.

### **16.3. Følgeprodukter**

NRK har videre enerett til å fremstille, distribuere, omsette og markedsføre følgeprodukter av enhver art tilknyttet produksjoner der regissøren medvirker, herunder også produkter av enhver art som knyttes til produksjonen ved bruk av elementer fra produksjonen, for eksempel lyd, fotografier, stillbilder, film/lydklipp, animasjon og remake.

For salg av slike følgeprodukter skal det avtales et rimelig vederlag til regissøren.

Råopptak kan kun nyttes i henhold til dette punkt etter særskilt avtale med regissøren.

Bruk i henhold til dette punkt kan bare skje med regissørens samtykke.

### **16.4. Spillefilm**

NRK har enerett til å benytte hele eller deler av fjernsynsproduksjonen som spillefilm, og rimelig vederlag til regissøren skal i det enkelte tilfelle avtales særskilt mellom denne og NRK.

### **16.5. Markedsføring**

NRK har rett til vederlagsfritt å benytte elementer fra produksjonen, for eksempel fotografier, stillbilder, film-/lydklipp og animasjon i forbindelse med

markedsføring og lansering av produkter som faller inn under pkt. 16.1-16.3, herunder på Internett og i andre digitale medier.

### **16.6. Utbetaling**

Royalty i henhold til pkt. 16.1.-16.3. beregnes pr. 30.06 og 31.12 hvert år, og forfaller til betaling 120 dager etter utløpet av beregningsperioden. Deretter påløper den til enhver tid gjeldende morarente.

### **16.7. Annen videreutnyttelse mv.**

Vederlag for annen videreutnyttelse av hele eller deler av produksjonen enn nevnt over, skal forhandles særskilt med regissøren og utgjøre en prosentandel av NRKs nettoinntekter fra slik utnyttelse.

Regissøren kan ikke inngå avtale om videreutnyttelse av sin medvirkning i produksjonen med andre enn NRK.

Dersom NRK overdrar retten til slik utnyttelse til tredjemann, avtaler regissøren eller dennes fullmektig utnyttelse og vilkår for dette med tredjemann, om ikke vilkårene for slik utnyttelse følger av annen avtale inngått med NRK.

## **§ 17 Diverse**

### **§17.1. Arkivmateriale**

NScF vil anbefale overfor sine medlemmer at denne tariffavtalens bestemmelser om NRKs utnyttelse av produksjonene også får virkning for produksjoner som er ferdigstilt før denne avtales ikrafttredelse, og avløser tidligere avtaler på disse punkter. NScF vil kontakte sine medlemmer og be om fullmakt til å inngå avtale på vegne av disse basert på de nye bestemmelsene om utnyttelse av produksjonene.

NScF skal snarest mulig underrette NRK skriftlig med en oversikt over hvilke medlemmer og rettsetterfølgere som har gitt slik fullmakt, eller som har reservert seg mot at denne tariffavtalen får virkning på ferdigstilte produksjoner.

Dersom slik fullmakt ikke mottas fra enkeltmedlemmer og/eller deres rettsetterkommere, vil NScF igjen forsøke å innhente slik fullmakt etter forutgående forespørsel fra NRK.

### **§ 17.2. Bruk av opptak i NRK-produksjoner**

NRK kan benytte inntil 3 minutter fra fjernsynsproduksjoner regulert av denne avtale i andre NRK-produksjoner.

Bruk av slike produksjoner følger avtalens øvrige bestemmelser.



### § 17.3. Vederlag

For de rettigheter NRK erverver i medhold av § 17, betaler NRK til NScF et engangsvederlag på kr. 150 000,- som forfaller til betaling med kr. 75 000,- den 15. mai 2005 og kr. 75 000,- den 15. mai 2006.

(Se protokolltilførsel nr. 5.)

## § 18 Opphavsrett med videre

**18.1.** Regissøren har opphavsrett til regien og de verk han/hun skaper i forbindelse med arbeidet, i den grad dette følger av norsk opphavsrettslig lovgivning.

**18.2.** Ved sending av produksjonen skal regissøren krediteres i samsvar med god skikk.

**18.3.** Regissøren har rett til en kopi av den ferdige produksjonen til sin private bruk.

**18.4.** Eneretten til utnyttelse av regiboken/dreieboken anses overdratt til NRK i medhold av denne avtale. Regissøren har rett til å beholde kopi av regibok/ dreiebok og annet skriftlig materiale.

## § 19 Overdragelse

De rettigheter NRK erverver og de forpliktelser NRK påtar seg etter denne avtale, kan NRK overdra til tredjemenn. NRK vedblir å være ansvarlig for at avtalen overholdes.

## § 20 Tvist om overenskomsten

**20.1.** Tvist om forståelsen av eller brudd på denne overenskomsten, eller tvist om forståelsen av eller brudd på kontrakt inngått i samsvar med denne overenskomstens bestemmelser, skal i første omgang søkes løst ved forhandlinger mellom avdelingsleder i NRK og regissøren eller dennes tillitsmenn, og dernest – hvis dette ikke fører fram – ved forhandlinger mellom NRK og Norsk Sceneinstruktørforening.

**20.2.** Fører forhandlingene ikke fram, blir tvisten å bringe inn for Arbeidsretten til avgjørelse med mindre partene gjør avtale om privat voldgift. Voldgiftsretten består av 3 medlemmer. Hver av partene velger hver sin voldgiftsman, mens oppmannen utpekes av Riksmeklingsmannen.

## § 21 Overenskomstens varighet

**21.1.** Overenskomsten trer i kraft 1. mai 2005 og gjelder til 30. april 2007, og videre for 1 – ett – år av gangen dersom ikke en av hovedpartene skriftlig sier den opp med 3 – tre – måneders varsel.

**21.2.** Med virkning fra 1. mai 2006 skal det forhandles om regulering av de tariffestede dagsatsene i pkt. 5 på grunnlag av pris- og lønnsutviklingen for 1. avtaleår, den alminnelige økonomiske situasjonen på forhandlingstidspunktet, konkurransesituasjonen og den lønnsmessige markedstilpasning, samt utsiktene for 2. avtaleår.

\*\*\*

**Oslo, 24. april 2005**

Kari Werne Øfsti (sign.)

.....  
**Kari Werner Øfsti**  
**Norsk rikskringkasting AS**

**Oslo,.....**

Bjørn Sæter (sign.)

.....  
**Bjørn Sæter**  
**Norsk Sceneinstruktør-**  
**forening**

### **Protokolltilførsler:**

- 1.** Partene skal i fellesskap finne frem til faktorer som skal regulere vederlaget i uavhengige konsepsjonsavtaler mellom NRK og regissører, ref. avtalens pkt. 2.3.
- 2.** Dersom regissøren skal bearbeide fjernsynsmanuskript i forbindelse med regiarbeidet for NRK, skal det inngås særskilt avtale om dette mellom regissør og NRK.
- 3.** Partene skal i løpet av avtaleperioden evaluere erfaringene med *to* dagsatser iht. avtalens pkt. 5, for å vurdere mulighetene for å innføre *én* dagsats i neste forhandlingsrunde.
- 4.** Partene skal i løpet av avtaleperioden evaluere erfaringene med NRKs bruk av fjernsynsproduksjonene iht. avtalens pkt. 16.2.
- 5.** Pkt. 17.2 første ledd kan reforhandles uavhengig av tariffavtalen innen 1. april 2007. Dersom partene ikke blir enige, bortfaller ordningen i pkt. 17.2. første ledd etter 30. april 2007.

### **Bilag til avtalen:**

**Bilag 1:** Normalkontrakt for dramaproduksjoner i NRK, jf. pkt. 2.

**Bilag 2:** Satser for sending av program innen EBU, jf. pkt. 12.1.



**BILAG 1****NORMALKONTRAKT FOR DRAMAPRODUKSJONER I NRK**

Følgende avtale er inngått mellom  
**NRK Drama, Bjørnstjerne Bjørnsons pl. 1, 0340 Oslo**  
(heretter kalt produsenten)  
og  
*regissør*  
(heretter kalt regissøren)

Produsenten engasjerer regissøren til å ha ansvaret for regien av produksjon med følgende tittel/arbeidstittel:

**”tittel”**

(heretter kalt produksjonen)

Produksjonen baseres på originalidé/synopsis/annet av:  
*navn*

Produksjonen baseres på manuskript av forfatteren:  
*navn*

**PRODUKSJONSAVVIKLING:**

- 1 Forarbeidsperiode:**  
Fra uke .../2005 til uke .../2005 med ferie i ukene ...../2005  
Antall dager forarbeide er avtalt til .... dager. Detaljer for øvrig i de avtalte forutsetninger i forbindelse med avvikling av prøveperioden skal framgå av produksjonsplanen, som er å anse som en veiledende del av den inngåtte avtalen.
- 2 Dreieboksarbeide ut over forarbeidsperioden:**  
Antatt antall minutter: .....  
Avtalt minuttssats: kr.....,-
- 3 Prøver og opptak:**  
Fra uke ..../2005 til uke ..../2005 med ferie i uke .....  
Antall prøve- og opptaksdager er satt til: .....
- 4 Etterarbeid:**  
Fra uke ..../2006 til uke ..../2005, med ferie i ..... Samlet ..... dager i perioden.
- 5 Annet:**  
.....  
.....
- 6 Produksjonens lengde:**  
Programmets varighet er fastsatt til: ..... minutter.
- 7 Produksjonstekniske forutsetninger:**  
Programmet taes opp i ..... format

**8 Særskilte bestemmelser:**

.....  
 .....

**HONORERING:**

Honoraret er beregnet ut fra en normalsats på kr. 2650,- pr. dag for for –og etterarbeide og kr. 4250,- pr. prøve –og opptaksdag og er avtalt til følgende:

1. Forarbeid/planlegging	kr. ....
2. Dreiebok ut over forarbeid	kr. ....
3. Prøver og opptak	kr. ....
4. Etterarbeid	kr. ....
5. Annet:	kr. ....

Det samlede honorar: kr. ....

Honoraret inkluderer kompensasjon for overtid. Dersom arbeidet i vesentlig grad fraviker forutsetningene som ligger til grunn for avtalen, kan avtale om tilleggshonorering inngås.

Honoraret utbetales med 20% ved signering og 20% ved ferdig redigert program. De resterende 60% utbetales i ..... (ferie ikke medregnet) månedlige rater a kr. ....

Denne kontrakten er underlagt de generelle bestemmelser i den til enhver tid gjeldende avtale mellom NRK og Norsk Sceneinstruktørforening (NScF).

Kontrakten er utferdiget i 3 eksemplarer, hvorav partene beholder hvert sitt, og produsenten sender ett eksemplar til NScF i de tilfeller regissøren er medlem av NScF.

Dato:

Dato:

\_\_\_\_\_  
 (for produsenten)

\_\_\_\_\_  
 (Regissør)

**Må besvares:**

Jeg er medlem av NScF (Ja/Nei): \_\_\_\_\_  
 Medlemmer av NScF skal trekkes 1% av regihonoraret som fagforeningskontingent. Det trekkes ikke kontingent av honorar for bearbeidelse.

**Bilag til Normalkontrakt vedr. medarbeidere,**

Det vises til Normalkontrakt av (dato) mellom (avdeling i NRK) og (navnet på regissøren) om regioppdrag på produksjonen (tittel/arbeidstitel). Følgende er avtalt:

Dramaturg:	(navn)	periode: fra uke ..../20.... til uke ..../20....
Scenograf:	(navn)	periode: fra uke ..../20.... til uke ..../20....
Fotograf:	(navn)	periode: fra uke ..../20.... til uke ..../20....
Line producer:	(navn)	periode: fra uke ..../20.... til uke ..../20....
Andre:	(navn) (navn) (navn)	periode: fra uke ..../20.... til uke ..../20.... periode: fra uke ..../20.... til uke ..../20.... periode: fra uke ..../20.... til uke ..../20....
Produsent:	(navn)	periode: fra uke ..../20.... til uke ..../20....

Prosjektleder forplikter seg til å sørge for at ovennevnte medarbeidere avsetter tilstrekkelig tid til å bistå regissøren i forarbeidsperioden.

Forarbeidsperioden er avtalt til: fra uke ..../20.... til uke ..../20....

Dersom avdelingsledelsen ved kontraktsundertegnelsen ikke kan klarstille navn på ovennevnte liste, skal dette med regissørens godkjenning skje så snart som mulig, og senest i god tid før forarbeidet begynner. Det henvises ellers til overenskomstens § 4.

Eventuelle endringer i avtalt bemanning skal godkjennes av begge parter.

Dato:

Dato:

\_\_\_\_\_  
(for produsenten)

\_\_\_\_\_  
(Regissør)

**BILAG 2** (Jf. tariffavtalens § 12.1.)**Tilleggsbetaling ved sending av program i Eurovisjons-sammenheng**Medlemmer av EBU i:

Algerie	2 %	Marokko	2 %
Østerrike	5 %	Nederland	7 %
Belgia	6 %	Portugal	3 %
Kypros	1 %	Spania	11 %
Danmark	5 %	Sverige	7 %
Egypt	3 %	Sveits	4 %
Estland	1 %	Tunis	1 %
Finland	4 %	Tyrkia	4 %
Frankrike	30 %	Storbritannia	40 %
Tyskland	40 %	Bulgaria	4 %
Hellas	3 %	Ungarn	5 %
Island	1 %	Polen	10 %
Irland	2 %	Romania	6 %
Israel	2 %	Albania	1 %
Italia	27,5 %	Moldovia	1 %
Jordan	2 %	Rusland	20 %
Latvia	1 %	Ukraina	6 %
Libanon	1 %	Hvite-Russland	3 %
Libya	1 %	Tsjekkia	4 %
Litauen	1 %	Slovakia	3 %
Luxembourg	4 %	Hver delstat i tidligere Jugoslavia	1 %
Malta	1 %		
Monaco	2 %		

Tilleggsbetaling for følgende kanaler:

Fransk TV5	8 %
3Sat	5 %
Eins Plus	3 %

Samlet vederlag for overføring av et program til utlandet skal ikke være lavere enn 12,5 %.